

Ишмаева Л.Д., Решетникова О.В.

учителя начальных классов

г. Копейск

Пути и средства формирования творческой личности

на этапе начального образования

Creativity is a systematic process proceeding by certain rules and demanding discipline. It is necessary to learn the ability to make effort for independent creativity and to achieve in it success. Development of creative thinking in education is an important task of the Russian educational system.

Творчество – это систематический процесс, протекающий по определенным правилам и требующий дисциплины. Необходимо учить способности прилагать усилия для самостоятельного творчества и добиваться в этом успехов. Развитие творческого мышления в образовании является важной задачей российской образовательной системы.

Воспитание – процесс целенаправленного формирования личности. Это специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие воспитателей и воспитанников, ориентированное на достижение цели воспитания.(5, с.241) Мы считаем, что уметь увидеть творческие ростки в детях и развить их - задача классного руководителя.

Проведенная нами диагностика поступающих в школу будущих первоклассников показала – отсутствие или убогость творческого начала в их духовной жизни. Родители в лучшем случае пытаются (часто вопреки желанию и способностям) обучать своего ребенка музыке, рисованию. В дошкольных, а затем и в школьных образовательных учреждениях работают над развитием памяти, мышления, внимания и не уделяют внимания развитию творческих способностей, считая, что они и так присущи детям от природы и не нуждаются в специальном развитии. Исследования ученых показывают, что если творческие способности не нагружать, не упражнять, то с возрастом многие возможности оскудевают, а это ведет к обеднению духовной жизни личности. В государственном Законе Российской Федерации «Об образовании» по этому поводу высказана мысль о том, что сегодня «нецелесообразно слепо следовать за сложившейся практикой образования, необходимо создать качественно новую модель, построенную на современной философской концепции мира, на методологии человеческой

деятельности, на понимании инновационной, творческой роли человека».
(1,с.3)

Целенаправленное и интенсивное комплексное развитие творческих способностей ребенка становится одной из центральных задач образовательного процесса.

Таким образом, проблема формирования творческой личности является актуальной и требует осуществления комплексных мер в развитии творческих способностей. Мы убеждены, чем раньше мы начнем это делать, тем больших успехов в жизни достигнут дети.

К сожалению, творчество – одно из тех понятий, чье содержание безжалостно размыто неточным употреблением. Многие эксперты по творческим достижениям считают, что любой человек может быть творческим и что для этого необходимо снять все ограничения и предоставить его самому себе.

Опрос учеников начальных классов выявил, что дети не могли ответить на вопросы: «Что такое творчество?» «Что такое проблема?» Выяснилось, что ученики часто не отличают творческую деятельность от нетворческой. Лишь единицы связывают ее с поиском «оригинального, нового, нестандартного». Большинство учеников не смогли ответить на вопросы: «Как возникают новые знания, открытия, изобретения, произведения искусства?»

Такого рода вопросы касаются понимания общих основ творческого процесса во всех областях человеческой деятельности. Без усвоения общих представлений о творчестве вряд ли школьникам будет доступно понимание подлинной ценности изучаемых объектов культуры, науки, техники. Первый признак творческого человека видеть проблемы там, где они есть. Сила великого, неординарного, творческого ума проявляется в том, что в привычном человек видит проблему, которую надо решить.(2, с.35) Мы считаем, что с первых дней обучения детей надо знакомить с противоречивостью и своеобразной красотой творческого процесса, с закономерностями развития мышления. Нужно организовать урок так, чтобы у детей была возможность пройти дорогой известных мыслителей. Э. Циолковский по этому поводу вспоминал: «Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и, наконец, стал открывать истины, никому еще неизвестные». Видимо, это и

есть путь становления творческой стороны интеллекта, путь развития изобретательского и исследовательского таланта.(2, с. 37)

Таким образом, творчество в собственном смысле этого слова начинается там, где перестает быть только ответом, только решением заранее поставленной задачи. При этом оно остается и решением, и ответом, но вместе с тем в нем есть нечто «сверх того», что и определяет его качественный статус.(3, 12)

Коллективное творческое дело, помогающее развить способности детей, стала «Одиссея Разума». «Одиссея Разума» - это программа развития творческого мышления, навыков командного взаимодействия, взаимопонимания, умения ставить и достигать цели. Создана более 25 лет назад в США. Автор программы – Сэм Миклус, профессор технического университета Нью Джерси, исходил при создании своей Одиссеи из следующих идей:

- У каждого ребенка изначально существует стремление к творчеству, развитое в большей или меньшей степени;
- С течением времени это стремление угасает, если его не развивать;

Эти принципы Сэм Миклус и пытался коренным образом изменить, воплощая в жизнь свою программу, основная цель которой – сохранить и развить у детей умение мыслить нестандартно, ориентироваться не на мнение большинства, а на свое собственное, умение обосновывать свою точку зрения и решать, казалось бы, неразрешимые проблемы. Работая в русле программы «Одиссея Разума» мы стали свидетелями того, как дети росли интеллектуально, учились мыслить нестандартно, использовать свой разум, получая от этого наслаждение и обогащаясь.

1. Сборник нормативных документов. Начальная школа/Сост. Э. Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004. – (1)
2. Богоявленская Д. Б. Психология и практика. «Субъект деятельности» в проблематике творчества // Вопросы психологии. 1999.№2 – с.35-41.
3. Винокурова Н. К. Развиваем способности детей. 1 класс. – М.: Росмен-Пресс, 2004. – 79с.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Спб. Союз. 1997.
5. Подласый И. П. Педагогика начальной школы: Учеб. пособие для студ. пед. колледжей – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 400с.: ил.