

## Исследовательская работа

### Куклы народов мира

#### Вступление

**Кукла** — предмет в виде **человека** или **животного**, сделанный из **фарфора**, **пластика**, **бумаги**, **дерева** и других материалов.

В **XIX** **веке** куклы были очень ценными и их хранили в шкафах. Дети ими просто любовались. Позже стали делать куклы из папье-маше. Они стали доступны каждому человеку. Существуют и такие куклы, которые в полном смысле являются художественными произведениями, то есть выполняют исключительно эстетические функции. В одних случаях эстетические функции они выполняют самостоятельно (так называемые выставочные куклы), в других случаях — в составе разнообразных художественных композиций. Например, в таких композициях объемных и плоских изображений, как художественные панорамы и диорамы. Существуют также музеи, на которых выставлены куклы всех времен и народов.

Особые позиции в искусстве занимают куклы-актеры. Их используют как средства для изображения персонажей в различных спектаклях, кинофильмах, телепрограммах, карнавальных шествиях. Впервые это название использовал С. В. Образцов в **1938** **году** в названии одной из глав своей книги «Актер с куклой». Они могут быть привязаны на нитки, а могут просто одеваться на руку человека. С помощью них показывают спектакли как для детей, так и для взрослых.

Куклы-актеры управляются и приводятся в движение обычно актерами-людьми, а иногда автоматическими механическими и механически-электронными устройствами. Также стали делать и говорящих, и ходящих кукол, они получили название автоматических кукол или кукол-роботов.

Куклы-актеры подразделяются на виды. Существуют такой тип кукол, как **марионетки**. Они привязаны на ниточках или лесках и управляются сверху. Их движения получаются очень правдоподобными. В театрах также используют планшетные куклы, которые управляются с помощью рукояток, прикрепленных к голове и к другим частям тела. Существуют и пальчиковые куклы, которые можно использовать в домашних условиях. Их можно сделать даже из бумаги, предварительно разрисовав их и надеть на

пальцы. А можно просто разрисовать пальцы фломастером или краской. Также часто используют [перчатки](#).

### Кукла как детская игрушка.

Кукла — игрушка обычно изображает [человека](#) или животное. Однако кукла-игрушка может не изображать, а только обозначать какое-либо настоящее или воображаемое (фантастическое) существо. Например, для ребенка, который скачет верхом на прутике (палке), этот прутик обозначает его коня.

Куклы как детские [игрушки](#) возникли еще в доисторические времена. По форме они были довольно примитивными, а изображали и обозначали внешность людей или иных живых существ.

Но довольно сложные и художественно доброкачественные куклы-игрушки появились достаточно поздно. Материалом для их изготовления служили [фарфор](#), дерево или ценные металлы, поэтому стоили они весьма дорого. Иногда часть куклы для удешевления делалась тряпичной. Впрочем, деревенские девочки заворачивали полено в тряпицу и убаюкивали их как обычных кукол-игрушек в виде человеческих изображений.

Даже в [XIX веке](#) купить куклу могли позволить себе только очень богатые люди. Их хранили в специальных шкафах или кукольных домах.

Механическая же кукла являлась [раритетом](#) и настоящей драгоценностью. С появлением [папье-маше](#) кукол стали делать из этого материала и стоимость их резко снизилась. Появились различные виды кукол: говорящие или плачущие, ходящие.

После того, как развилась химическая и полимерная промышленность, кукол стали изготавливать и из полимерных материалов, ассортимент их резко увеличился, их производство было пущено на поток. Среди современных кукол широко известна [Барби](#) и ее свита. Многие современные куклы, как и прочие игрушки, являются электронными устройствами.

### Авторская Кукла

---

Особым направлением современного прикладного творчества является создание авторской куклы.

Авторская кукла чаще всего выполняется в единственном экземпляре, представляет собой плод длительного кропотливого труда. Может иметь портретное сходство с определённым человеком (портретная кукла), свой набор одежды и миниатюрных аксессуаров, быть изготовленной, подобно монолитной скульптуре, цельной или иметь шарнирные суставы: такой кукле может быть придана практически любая эмоциональная поза.

Авторская кукла предназначена скорее для созерцания. Для изготовления

авторской куклы существует огромное количество специализированных материалов, разработаны технологии и популярные методики. Сообщества любителей Авторской куклы в интернете насчитывают тысячи человек. В последние годы современное искусство авторской куклы породило спрос не только среди коллекционеров, но и искусствоведов, дизайнеров интерьеров, одежды и даже архитекторов. Присутствие авторской куклы в интерьере стало уже давно хорошим тоном и показателем изысканного вкуса обладателей. Во всем мире ежегодно проводятся сотни крупных выставок, посвященных искусству куклы. Среди самых известных из них на постсоветском пространстве можно выделить Международный салон кукол в Москве (Россия) и Салон "Киевская сказка" (Украина), которые по праву считаются одними из крупнейших выставок в Европе, посвященных авторской кукле.

### История куклы Барби

BARBIE (БАРБИ) - торговая марка компании MATTEL, покори́вшая сердца девочек всего мира. БАРБИ - это образ, воплотивший в себе девичьи представления о красоте, стильности, обаянии, удачливости.

Barbie



Кукол Барби продают в более чем 150 странах мира.

У среднестатистической американской девочки, возрастом от 3 до 11 лет, есть 8 кукол Барби. В мире выпускается огромное количество "Барби-подражаний" - как "пиратских" кукол, так и официальных аналогов.

Такой куклой стала "мусульманская Барби" Фулла, которая пользуется огромной популярностью в странах Востока, а в Японии с 1982 по 1985 год производилась по лицензии фирмы Mattel "японская Barbie", ставшая впоследствии куклой Jenny - популярнейшей игрушкой с внешностью в стиле аниме.



Уже ни у кого не вызывает сомнений тот факт, что, кукла Барби - самая успешная игрушка в мире, которая когда-либо существовала. Ее имя стало нарицательным, вокруг ее "персоны" ведутся многолетние споры, но она - всегда в центре внимания.

Откуда же взялась эта куколка, почему она покорила мир?

Я засела за изучение биографии Барби.

### Как Лилли попала в США.



"Мама" куклы, Рут Хэндлер (04.11.1916 - 27.04.2002), девочка из семьи польских эмигрантов, окончив школу, поступила в колледж, а в 1938 году вышла замуж за своего школьного друга Эллиота Хэндлера. В середине сороковых чета Хэндлеров открыла компанию по изготовлению деревянных рам для картин. Эллиот изготавливал образцы, а Рут отвечала за их рекламу и продажу. Как-то Эллиот задумался: зачем выбрасывать остатки древесины, если и на них можно зарабатывать?

Рут предложила из отходов производства делать игрушечную мебель. Она

так любила наблюдать, как их дочка Барбара играет со своими куклами и выстраивает им из спичечных коробков и кубиков кровати и столики.

Сказано - сделано. Карликовые шкафчики и кровати оказались более ходовым товаром, чем рамки. Денег, впрочем, было не достаточно. Тогда Хэндлеры решили приобщить к своему семейному бизнесу старого приятеля Харальда Метсона. Чтобы хоть как-то его заинтересовать, они предложили назвать новую компанию MATTEL. Названия состояло из двух сокращенных имен: МАТТ(Mattson) и EL (Elliot).

Тогда, в 1944 году, имя Рут оставалось в тени. И хотя ее имя в тот момент не включили в название компании, в будущем оно прославится на весь мир. Рут стала одной из самых богатых женщин США, совладелицей крупнейшей в США компании по производству игрушек. Наблюдая за дочерью Барбарой, Рут заметила, что Барбара с большим интересом играет с бумажными куклами, напоминающими взрослых, нежели с распространенными тогда куклами младенцев и пупсов. Понимая, что на рынке нет предложений, Рут рассказала идею своему мужу. Эллиот Хэндлер воспринял просьбу с изрядной долей юмора, а руководство MATTEL заявило, что это не возможно.

В 1956 году, отдыхая в Швейцарии, Рут Хэндлер заметила в витрине одного из магазинов необычную куклу, которую все называли Лилли: блондинка со стройной фигурой и модным гардеробом. Именно тогда Рут поняла - пришла пора сделать для детей абсолютно новую куклу. У Рут хватило денег не только на то, чтобы купить Лилли. Вместе с куклой она увезла за океан и авторские права на нее.

Вернувшись на родину вместе с Лили, она приступила к созданию американского аналога.

### **Как Лилли превратилась в куклу Барби**

В 1958 году Рут Хэндлер официально запатентовала свое изобретение. Кукла не была похожа ни на одну из тех, которые когда - либо создавались в Новом Свете. Кукла была названа в честь дочки изобретательницы Барбары. Так родилась кукла Барби.

Рут не зря училась в колледже. Она знала, что, прежде чем продавать товар, необходимо провести социологическое исследование. Она пригласила 100 мам и 100 девочек разного возраста, чтобы те посмотрели на новинку и высказали свое мнение. Все девочки в один голос заявили, что хотят себе куклу Барби. Рут решила прислушаться к детям. "Устами младенца глаголет истина", - успокаивала она себя.

И вот в 1959 году, во время нью-йоркской ежегодной ярмарки детских игрушек, компания Mattel впервые показала миру свою новую детскую игрушку. На красавице был элегантный купальник в полоску, и открытые босоножки на высоких шпильках. Это чудо должно было олицетворять идеал женской красоты.



Новую игрушку предложили в двух версиях: блондинка и брюнетка.

## Как Барби завоевала мир

Оптовые покупатели отвернулись от новинки. Они были твердо уверены: американские родители никогда не купят своим малышам такую куклу. Потерпев поражения на ярмарке, Рут решила раскрутить игрушку при помощи телевидения. И реклама подействовала: Штаты охватила барбимания.

За первые десять лет, благодаря Барби, в карманах супругов осели пятьсот миллионов долларов. В 1993-м Барби принесла в семью миллиард долларов, в 1994 году - уже два миллиарда.



Теперь кукла, которую сорок лет назад не купил ни один оптовик, продается в 150 странах мира.

Сегодня на душу американского девичьего населения приходится более десяти Барби, в Италии - около десятка, во Франции - до семи и около пяти в Англии.

Ежегодно для Барби фирмой Mattel создается как минимум сто новых комплектов одежды.

По оценкам специалистов, кукла входит в список двадцати наиболее ходовых товаров в мире. С компанией Mattel считается даже такой монстр, как Disney. Mattel получила эксклюзивное право продавать свои игрушки в Диснейленде.

Рут решила не ограничиваться одной Барби. Вместе с самой Барби, ее семья и окружение насчитывают более 70 членов - это сестры, братья, кузены и кузины, друзья и друзья друзей и столько же домашних животных. Первым другом для Барби стал статный парень с развитой мускулатурой. Рут выдумала Кена, скорее всего, по велению материнского инстинкта: ей хотелось увековечить еще и имя своего сына Кеннета.

А с недавнего времени у Барби появились дедушка и бабушка - симпатичные пожилые куклы, обе с "настоящими" прошитыми седыми волосами.

## Куклы - актёры

### Петрушка

- Кукольный театр - явление в нашей жизни распространённое. Детство каждого ребёнка, его эстетическое воспитание начинается, как правило, со спектаклей кукол.
- Искусство оживления кукол очень древнее, история его огромна, география очень широка. Одним из самых популярных европейских кукольных героев является Пульчинелла. Родившись в Италии, Пульчинелла пересёк её границы и прочно обосновался во Франции, потом покорила британцев, переплыл за океан в Америку. Добрался он и до России, где получил новое имя – Петрушка.

- Мы почти ничего не знаем о том, какими были представления перчаточной куклы России до прошлого века. К концу XIX века русские народные кукольники владели, как правило, техникой двух видов кукольного театра: театра кукол на нитках ("марионеток") и театра перчаточных кукол ("петрушек").
- Сохранилось много описаний этих уличных представлений. В конце XIX века петрушечники обычно объединялись в пары с шарманщиками. С утра до позднего вечера ходили кукольники с места на место, повторяя за день по многу раз историю похождения Петрушки - она была невелика, и все представление длилось 20-30 минут. Актер таскал на плече складную ширму и узел или сундучок с куклами, а музыкант - тяжелую, до тридцати килограммов, шарманку.
- Набор и порядок сцен слегка варьировался, но основное ядро комедии сохранялось неизменным. Петрушка приветствовал публику, представлялся и заводил разговор с музыкантом. Шарманщик время от времени становился партнером Петрушки: вступая с ним в разговор, он то увещевал его, то предупреждал об опасности, то подсказывал, что делать.
- С. В. Образцов в своей книге "По ступенькам памяти" вспоминает, как он ребёнком видел представление Петрушки: "Над ширмой появилось то самое, что пищало - Петрушка. Я вижу его в первый раз в жизни. Смешной. Непонятный. Большой нос крючком, большие удивлённые глаза, растянутый рот. Красный колпак, на спине какой-то нарочный горб не горб и деревянные плоские, как лопатки, руки. Очень смешной. Появился и запел тем же нечеловеческим писклявым голосом".
- С наступлением XX века "Комедия о Петрушке" начинает быстро разрушаться. Причин для этого было более чем достаточно. Прежде всего положение Петрушки ухудшилось, когда началась первая мировая война. Голод и разруха охватили Россию; народу было не до развлечений, и Петрушка катастрофически быстро терял своих зрителей.
- И чтобы заработать на кусок хлеба, кукольники все чаще начинают играть свою комедию перед детской аудиторией. Их приглашают на детские праздники, рождественские елки; летом они ходят по дачам.

